

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

Titulación

Grado Enseñanzas

Artísticas Superiores.

Especialidad Interpretación

TITULACIÓN: Título superior de música de Grado

ASIGNATURA: Repertorio Solista Contemporáneo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español
Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Fortes Conde, Diego	diego.fortes@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Fortes Conde, Diego	diego.fortes@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo interpretativo que realiza.
 CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
 CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos que le sirvan de base para seleccionar repertorio entre la variedad y diversidad de la oferta existente
 CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
 CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
 CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, creación y recreación de la música contemporánea
 CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos
 CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
 CG_11 Estar familiarizado con un repertorio contemporáneo amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
 CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero sin perder de vista su dimensión global.
 CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas del repertorio musical contemporáneo de forma que le permitan enriquecer, en un contexto musical más amplio su campo de actividad.

Competencias específicas

- Interpretar con solvencia el repertorio de música contemporánea.
 - Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.
 - Conocer y dominar en la práctica las nuevas grafías.
 - Dominar las nuevas técnicas instrumentales.
 - Seguir a un director y adecuarse a sus indicaciones.
 - Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia,
 respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.
 Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.
 Comprensión de los textos puestos en música.
 Adecuación de la interpretación individual al resultado conjunto.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Primer programa	A determinar por el profesor de la asignatura
II.- Segundo programa	A determinar por el profesor de la asignatura

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 40,5 horas
Audiciones/conciertos externos	a: 13,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las clases, ensayos, audiciones, conciertos, pruebas y demás actividades académicas o artísticas forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento son esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia.
- La no asistencia o abandono injustificado de cualquiera de estas actividades supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, de acuerdo con los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Ensayos del repertorio contemporáneo a interpretar en los conciertos públicos en el Centro. Al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario de doble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en el auditorio de la escuela.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en los conciertos programados.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistencia. Preparación previa de las obras a interpretar. Participación en los ensayos semanales. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación en casa. Asimilación de las técnicas Resultado final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por la Dirección del Centro

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación en el presente curso seguirá un sistema de evaluación continua, entendida como un proceso integral y dinámico que abarca todo el desarrollo formativo del alumno. La participación activa y la asistencia regular a las actividades programadas es un requisito indispensable para su correcta implementación. Así, se exige la asistencia a al menos el 80% de dichas actividades, quedando esta registrada oficialmente. El incumplimiento de este requisito conlleva la pérdida del derecho a ser evaluado mediante la evaluación continua, pero no afecta al derecho del estudiante a optar por la evaluación final. En la convocatoria ordinaria, aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos de la evaluación continua serán evaluados conforme a los procedimientos específicos establecidos para estos casos.

En caso de no superar la asignatura, el alumno tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes. En caso de que un estudiante pierda el derecho a la evaluación continua, el profesor podrá asignar a otro estudiante para cubrir su puesto, garantizando así el adecuado desarrollo de la asignatura. El alumno que haya perdido la evaluación continua podrá estar en la clase y participar en ella siempre y cuando no interfiera en el desarrollo de la asignatura.

El estudiante afectado deberá presentar en el examen final el repertorio completo trabajado durante el curso académico, acompañado por una agrupación que él mismo deberá aportar, asegurando así la correcta interpretación de dicho repertorio. La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10, con un decimal, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, que regula la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Dicha calificación estará determinada por la ponderación de los diferentes aspectos evaluativos establecidos en los apartados correspondientes del programa de la asignatura, lo que asegura una evaluación justa y objetiva del rendimiento global del alumno.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en los conciertos programados	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras trabajadas del repertorio de Música Contemporánea con su instrumento y la agrupación correspondiente	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de las obras trabajadas del repertorio de Música Contemporánea con su instrumento y la agrupación correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Primer cuatrimestre	PRIMER PROGRAMA Interpretación de 2- obras	Aprovechamiento en clase y ensayos
Segundo trimestre	SEGUNDO PROGRAMA Interpretación de 2-obras	Aprovechamiento en clase y ensayos

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Primer cuatrimestre	Exposición sobre autores de Programa 1 Dirección de ensayo	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones
Segundo cuatrimestre	Exposición sobre autores de Programa 2 Dirección de ensayo	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	web del compositor Carlos Cruz De Castro. Curriculum, obras....
Autor	CRUZ DE CASTRO, CARLOS.
Editorial	www.carloscruzdecastro.com

Título	web del compositor Salvador Brotons. Curriculum, obras....
Autor	BROTONS SOLER, SALVADOR.
Editorial	www.salvadorbrotons.info

Título	web del compositor Elena Romero. Curriculum, obras....
Autor	ROMERO BARBOSA, ELENA.
Editorial	www.mujaresenlamusica.es

Título	Dodecafonismo y serialismo en España: compositores obras
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

Título	Análisis de la música española del siglo XX. En torno a generación 51
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

Título	Armonía
---------------	---------

Autor	MOTTE, D. de la
Editorial	Barcelona: Labor, 1989

Título	Die Streichquartette der Wiener Schule
Autor	SCHOENBERG, A.; BERG, A.; WEBERN, A.
Editorial	Hamburgo: Deutsche Grammophon, 1971

Título	Funciones estructurales de la armonía
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Barcelona: Labor, 1990

Título	Ejercicios preliminares de contrapunto
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Barcelona: Labor, 1990

Título	Tratado de armonía
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1997

11.2. Direcciones web de interés

Título	Web del compositor Elena Romero, Currículum, obras...
Autor	Romero Barbosa, Elena.
Editorial	www.mujaresenlamusica.es