

Curso 2026-2027

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE CLARINETE

Titulación
Grado Enseñanzas
Artísticas Superiores.
Especialidad Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: CLARINETE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	I (18 ECTS) II (18 ECTS) III (20 ECTS) IV (20 ECTS)
Departamento	Viento
Prelación	I curso: superación prueba de acceso. Cursos II, III y IV, superación curso precedente.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Santos, Miguel	miguel.ruizsantos@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrer Cervero, Juan Antonio	Juan.ferrer@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Trabajo con pianista. Se trabaja para poder tocar y liderar una orquesta.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Cada interpretación debe ser fundamentada, lo que conlleva un claro método de investigación.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- CT18. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio

Competencias generales

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos

musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG28. Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.

CG29. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG30. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera

Competencias específicas

-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

-Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

-Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de digitaciones menos habituales.
- Sonidos multifónicos y conocimiento de los armónicos en el clarinete.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.
- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos audiciones como mínimo a lo largo del curso en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno deberá presentar las obras que haya acordado con su profesor en audición, en la que estarán presentes todos los miembros del seminario de clarinete. Igualmente y de forma puntual se podrán realizar audiciones de clase que serán evaluadas por su profesor

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I. TÉCNICA	1. Sonido	Timbre-Color Flexibilidad Homogeneidad de registros Afinación Dinámicas Vibrato
	2. Articulación:	Tipos de Ataque Coordinación dedos-lengua Control, igualdad y precisión Velocidad Stacatto Legato

	3. Digitación:	Registro Sonoro Relación Postural Equilibrio y homogeneidad Coordinación con articulación Control y precisión Velocidad Digitaciones alternativas
II. INTERPRETACIÓN	1. Estilos	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del clarinete, de acuerdo con su evolución estilística.
	2. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea , color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	3. Memorización	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
III . REPERTORIO	Métodos y Estudios	Práctica y estudio de los principales métodos y estudios escritos para clarinete de los siglos XIX, XX, y XXI. Se dividirán en dos grupos, I y II, en función de sus características y exigencias técnicas
	Grupo A. Conciertos para clarinete y orquesta	Principales conciertos para clarinete y orquesta de los siglos XVIII a nuestros días
	Grupo B. Sonatas y otras formas musicales para clarinete y piano	La forma sonata y otras formas musicales en el

		repertorio para clarinete y piano de los siglos XVIII a nuestros días
	Grupo C: Clarinete solo	Estudio del repertorio más significativo para clarinete solo
	Grupo D: música española para clarinete	Estudio del repertorio español para clarinete

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	
Actividades prácticas	a:37,5 horas
Otras actividades/audiciones	a:12 horas
Realización de pruebas	a:4,5 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b:486 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas

Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	
Actividades prácticas	a:37,5 horas
Otras actividades/audiciones	a:12 horas
Realización de pruebas	a:4,5 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b:546 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las clases, ensayos, audiciones, conciertos, pruebas y demás actividades académicas o artísticas forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento son esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia.
- La no asistencia o abandono injustificado de cualquiera de estas actividades supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, de acuerdo con los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

Presentación semanal en clase del repertorio programado. Se trabajarán semanalmente ejercicios técnicos con diferentes fines: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, velocidad en la digitación y control de la columna de aire

Plan de Trabajo:

Curso 1º

Se trabajarán un mínimo de 4 estudios de Menéndez de los 32 estudios de perfeccionamiento, 4 estudios de Robert Stark y 4 estudios del método de Calvist, así como una obra de cada uno de los grupos (A, B, C y D)

Actividades prácticas

Curso 2º

Se trabajarán un mínimo de 4 estudios de Menéndez (seleccionados entre los 32 estudios de perfeccionamiento y los 24 estudios técnicos y modernos), 8 estudios seleccionados entre los métodos de Robert Stark y de E. Delecluse, así como una obra de cada uno de los grupos (A, B, C y D). Con carácter voluntario, podrá sustituirse o complementarse los grupos mencionados con una obra para instrumento auxiliar de la familia

Curso 3º

Se trabajarán un mínimo de 4 estudios de los 32 estudios de perfeccionamiento y 4 de los 6 estudios de concierto de Menéndez, así como una obra de cada uno de los grupos (A, B, C y D). Con carácter voluntario, podrá sustituirse o complementarse los grupos mencionados con una obra para instrumento auxiliar de la familia.

Curso 4º

Se trabajarán un mínimo de 6 estudios de los 32 estudios de perfeccionamiento y los 3 estudios técnicos y modernos de J. Menéndez, así como las obras que formarán parte del Recital Fin de Grado.

Todos los cursos

-El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas técnicos no resueltos.

-La atención del profesor estará enfocada a los siguientes aspectos: cómo enfocar el estudio de la partitura, el análisis de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.

-Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.

Actividades prácticas	- Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc. - Análisis técnico-formal de las obras a interpretar. - Se realizarán audiciones de aula y 3 audiciones en el centro. - Además, una de las obras deberá ser interpretada de memoria, bien en alguna de las audiciones programadas durante el curso, bien la prueba de nivel de obras.
------------------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán audiciones con piano o a solo ante público cada trimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios de FMK, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios.

Actividades teóricas-prácticas	- Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.
Actividades prácticas	- Audiciones-examen realizadas en el curso Recital (4º curso): Se realizará en el mes de mayo o junio ante los profesores de la Cátedra de Clarinete. El alumno presentará un programa que comprenderá, al menos 3 obras de diferentes estilos, de las cuales una deberá pertenecer al Grupo A y otra al Grupo C del repertorio de Cuarto Curso de Clarinete. Para el resto del programa puede elegir cualquier obra que, necesariamente, debe pertenecer al resto de Grupos (B y D), correspondientes a cualquiera de los cursos de la Especialidad de Clarinete. Asimismo, podrán presentarse otras obras, incluso de formaciones camerísticas diversas, que autorice la Cátedra de Clarinete de FMK dentro del primer trimestre del Curso Académico, a petición del alumno. Al menos, una de las obras deberá tocarse de memoria. Las obras

Actividades teóricas-prácticas	divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos. El alumno interpretará un programa de Recital entre 45 y 50 minutos de duración que demuestre un conocimiento y asimilación de las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la interpretación y que demuestre una trayectoria interpretativa de nivel superior junto al Profesor de Repertorio con Piano.
---------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Se valorará la capacidad del alumnado para evolucionar y promocionar al curso siguiente. El registro del rendimiento académico en clase constituirá la base de la calificación, aportando un 60% de la nota final. El profesorado calificará atendiendo al aprovechamiento del alumnado en las clases, a su participación y a su trabajo individual.
Actividades prácticas	En las Audiciones programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso. Para otorgarla se formará una comisión evaluadora entre los profesores componentes de la Cátedra de clarinete. Los alumnos deberán interpretar las obras que determine la Cátedra de Clarinete FMK a principio de curso y siempre antes del 15 de febrero como fecha límite

Podrán acceder a la prueba sólo los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente: 9/10.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Cursos 1º a 3º:

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

Curso 4º:

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	20%
Prueba de nivel	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua
Cursos 1º a 3º

Prueba de nivel estudios. Consistirá en: El alumno presentará una lista de 6 estudios elegidos entre los correspondientes al curso de forma equilibrada entre los distintos métodos, de los que interpretará el que haya resultado del sorteo celebrado en fecha indicada por la Cátedra de Clarinete FMK y uno de su elección entre los restantes.	35%
Prueba de nivel de obras. Consistirá en: El alumno presentará una lista de 4 obras, que necesariamente deberán pertenecer a cada uno de los grupos establecidos (A, B, C y D), de las cuales interpretará la obra correspondiente al grupo C (clarinete solo) y otra seleccionada a sorteo (cuya fecha establecerá oportunamente la Cátedra) entre las restantes. Las obras divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos	65%
Total ponderación	100%

Curso 4º

Evaluación continua	20%
Recital (4º curso): Se realizará en el mes de mayo o junio ante los profesores de la Cátedra de Clarinete. El alumno presentará un programa que comprenderá, al menos 3 obras de diferentes estilos, de las cuales una deberá pertenecer al Grupo A y otra al Grupo C del repertorio de Cuarto Curso de Clarinete. Para el resto del programa	80%

puede elegir cualquier obra que, necesariamente, debe pertenecer al resto de Grupos (B y D), correspondientes a cualquiera de los cursos de la Especialidad de Clarinete. Asimismo, podrán presentarse otras obras, incluso de formaciones camerísticas diversas, que autorice la Cátedra de Clarinete de FMK dentro del primer trimestre del Curso Académico, a petición del alumno. Al menos, una de las obras deberá tocarse de memoria. Las obras divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos. El alumno interpretará un programa de Recital entre 45 y 50 minutos de duración que demuestre un conocimiento y asimilación de las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la interpretación y que demuestre una trayectoria interpretativa de nivel superior junto al Profesor de Repertorio con Piano.	
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria Cursos 1º a 3º

Prueba de nivel estudios. Consistirá en: El alumno presentará una lista de 6 estudios elegidos entre los correspondientes al curso de forma equilibrada entre los distintos métodos, de los que interpretará el que haya resultado del sorteo celebrado en fecha indicada por la Cátedra de Clarinete FMK y uno de su elección entre los restantes	35%
Prueba de nivel de obras. Consistirá en: El alumno presentará una lista de 4 obras, que necesariamente deberán pertenecer a cada uno de los grupos establecidos (A, B, C y D), de las cuales interpretará la obra correspondiente al grupo C (clarinete solo) y otra seleccionada a sorteo (cuya fecha establecerá oportunamente la Cátedra) entre las restantes. Las obras divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos	65%
Total ponderación	100%

Curso 4º

Prueba de nivel de estudios. Consistirá en: El alumno presentará una lista de 6 estudios, 3 de cada método de los correspondientes al curso de los que interpretará el que haya resultado del sorteo celebrado en fecha indicada por la Cátedra de Clarinete, perteneciente a un método y el otro de su elección, correspondiente al método restante.	20%

Recital (4º curso): Se realizará en el mes de mayo o junio ante los profesores de la Cátedra de Clarinete. El alumno presentará un programa que comprenderá, al menos 3 obras de diferentes estilos, de las cuales una deberá pertenecer al Grupo A y otra al Grupo C del repertorio de Cuarto Curso de Clarinete. Para el resto del programa puede elegir cualquier obra que, necesariamente, debe pertenecer al resto de Grupos (B y D), correspondientes a cualquiera de los cursos de la Especialidad de Clarinete. Asimismo, podrán presentarse otras obras, incluso de formaciones camerísticas diversas, que autorice la Cátedra de Clarinete de FMK dentro del primer trimestre del Curso Académico, a petición del alumno. Al menos, una de las obras deberá tocarse de memoria. Las obras divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos. El alumno interpretará un programa de Recital entre 45 y 50 minutos de duración que demuestre un conocimiento y asimilación de las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la interpretación y que demuestre una trayectoria interpretativa de nivel superior junto al Profesor de Repertorio con Piano.	80%
Total ponderación	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO

TÉCNICA

Les gammes du clarinetiste vol. 1.

Y. DIDIER

Ed. Henry Lemoine

Método completo de clarinete 3ª parte
Pág. 4 , ej. A,B,C,D,E. Pag 24 ej. 3. Pág 33 ej.6
Ed.UME

A.ROMERO

Método clarinete
Pag. 99 a 104

H. KLOSÉ

Ed. Música moderna

Vademecum du clarinettiste.
ejercicios 1,2 y 3
Leduc

P. JEANJEAN

Ed. Alphonse

ESTUDIOS

24 Estudios de Virtuosismo Op. 51 parte 1º

R. STARK.

Ed. Ricordi/ IMC

30 estudios característicos
Del 1 al 15

E. CALVIST

Ed. Bassus ediciones

32 estudios de perfeccionamiento
Estudios 2, 7, 8, 14, 16, 24 y 32.

J. MENÉNDEZ.

Ed. Música moderna

OBRAS

Grupo A

Concierto nº 1. Op.26

L. SPHOR

Concierto nº 2. Op. 5

B. H. CRUSELL

Concierto nº 1 op. 73

C. M. von

WEBER Concierto Op. 36 en MibM.

F. KROMMER

Concierto en Mib M

F. KOZELUH

Grupo B

Sonata para clarinete y piano

Solo de • Concurso

Sonata op. 120 n.º 2

Dance Preludes Piezas
de Fantasía

Grupo e

Studio, primo

Capricho Rapsodia

dar. solo

Fantasia sobre América

Hommages

Lied para clarinete solo (1983)

Estudio de clarinete

Grupo D

Capricho Píntoresco Adiós.

a la Alhambra Primer solo

original Ingenuidad

Fantasia Intennesso

F. POULENC

RAJBAUD

J. BRAHMS

W.

LUTOSLAWS

KIR.

SCHUMANN

N

G. DONIZETTI

ISCHNERMEISTER

ER

MILICCI

SANTORO

B. KOVÁCS

LIBERIO

M. WIRTZ

M. YUSTE

JESÚS DE

MONASTERIO A

ROMERO

M. YUSTE

IE.

CAJIVIST B

.. PÉREZ

CASAS

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA

Les gammes du clarinetiste vol. 1.	Y. DIDIER Ed. Henry Lemoine
Método completo de clarinete 3ª parte ROMERO Pág. 4 , ej. A,B,C,D,E. Pag 24 ej. 3. Pág 33 ej.6	A. Ed.UME
Método clarinete Pag. 99 a 104	H. KLOSÉ Ed. Música moderna
Vademecum du clarinetiste. ejercicios 1,2 y 3 Leduc	P. JEANJEAN Ed. Alphonse

ESTUDIOS

24 Estudios de Virtuosisimo Op. 51 parte 2º	R. STARK. Ed. Ricordi/ IMC
32 estudios de perfeccionamiento Estudios 3, 4, 10,12,18,20	J. MENÉNDEZ. Ed. Música moderna
"24 estudios técnicos y modernos" Estudios 15 (Arabesco), 18 (Sueño) y 21(Minuetto) moderna	J. MENÉNDEZ Ed. Música
15 estudios adaptados sobre las partitas de J. S. Bach DELECLUSE Estudios del 1 al 5	E.

OBRAS

Grupo A

Concierto en La M K.622	MOZART
Uno de los conciertos	SPOHR
Concierto	COPLAND
Concierto nº2 op. 74	WEBER

Grupo B

Sonata	C. SAINT-SAËNS
Sonata en Mib Mayor, op. 120 nº 2	J. BRAHMS
Sonata (1.939)	P.

HINDEMITH

Time piezas Sonata

,op. 169

Introducción, tema y variaciones.

MUCZINS

KY R.IES

ROSSINI

Grupo C

Rapsodia para clarinete solo fantasía

su 1- América Homenajes

Lied para clarinete solo (1983)

Estudio de clarinete

Tres piezas para clarinete solo

MILUC

CIO

SANT

ORO

KOVA

CS

BER.1

O

WIRTZ

I. STRAVINSKI

Grupo D

Fantasía para clarinete y piano

Fantasía-capricho Concurso de

clarinete Andante y Allegro

Primer aire variado Op. 7

Solo de concierto

Segundo solo

ROMER

O

MENÉN

DEZ

ARTURO SACO DEL VALLE

HILARIÓN ESLAVA

PEORO

SOLER

M. YUSTE

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

TERCER CURSO

ej.6

TÉCNICA

Les gammes du clarinetiste vol. 1.

Método completo de clarinete 3ª parte

Pág. 4, ej. A,B,C,D,E. Pág 24 ej. 3. Pág 33

Método

clarinete I Pag.

99 a 104

Vade: mecum d u darine Uiste.
ejercicios 1,2 y 3

Y. DIDIER
Ed. Henry Lemoine



A. ROMERO
Ed. UME

H. KLOS E
Ed. Música moderna

P. JEANJEAN
Ed. Alphonse Leduc

ESTUDIOS

“32 estudios de perfeccionamiento”...	J.
MENÉNDEZ Estudios 6, 9, 15, 19, 21, 25, 26, 28 y 30	
“6 estudios de concierto”...	J. MENÉNDEZ

OBRAS

Grupo A

Concierto nº 2	WEBER
Uno de los conciertos	SPOHR
Concierto	COPLAND
Concierto	TOMASI
Concierto Kv 622	MOZART

Grupo B

Gran dúo concertante	WEBER
Introducción, Tema y variaciones	ROSSINI
Andante y Allegro	A.
CHAUSSEON	
Introducción y Rondó	WIDOR
Sonatina	GENZMER

Grupo C

Fantasía sul- América	SANTORO
Homenajes	KOVÁCS
Concierto Carta Fiorentina nº 2	BUCCHI
Abîme des oiseaux	O.
MESSIAEN	
Solo	C. BERNAOLA

Grupo D

Solo de Concurso Fantasía para
clar. y piano Fantasía-capricho
Sonata
Tres piezas

YUSTE
CARNI
CE.R.
MIENÍE
NDEZ
R. GERARD
C. BERNAOLA

CUARTO CURSO

TÉCNICA

Les gam mes du clari netiste vol. 1.

Y. DIDIEIR
Ed. Henry Lemoine

Método completo de clarinete 3^a parte
IPág. 4, ej. A,B,C,D,E Pag 24 ej. 3. P.ág 33
ej.6

AROMIERO
Ed.UIME

Método
clarinete Pag.
99 a 104

H. KLOS
Ed. Música moderna

Vademecum du clarinete.
ejercicios 1,2 y 3

P. JEANJEAIN
E.di. Alphonse leduc

ESTUDIOS

32 estudios de perfeccionamiento
Estudios. 1,5,13,17,22,27,29,31

J. MENÉNDEZ.
E.di. Música moderna

Estudios 3 (Nocturno), 6 (Ballet) y 24
Humoresca}
24 estudios técnicos y modernos

J. MENÉNDEZ.

OBRAS

Grupo A

Uno de los conciertos	L. SPOHR
Concierto	J. FRANÇAIX
Concierto	C. NIELSEN
Concierto Kv. 622	W. A. MOZART
Fantasía Española Op. 17	JULIÁN BAUTISTA
Uno de los conciertos	WEBER
Concierto	COPLAND
Concierto	TOMASI

Grupo B

P
r
i
m
e
r
a
r
a
p
s
o
d
i
a
D
E
B
U
S
S
Y
S
o
n
a
t
i
n
a
H
O
R
O
V
I
T
Z
Un
a
de
las

son
ata
s
BR
AH
MS

Grupo C

S
e
q
u
e
n
z
a
l
X
L
.
B
E
R
l
O
D
o
m
a
i
n
e
s
P
.
B
O
U
L
E
Z
C
l
a
i
r
F
.
D

O
N
A
T
O
N
I

Sonata E. DENISOV

Diario per clarinetto JACQUES

WILDBERGER Distances

JEAN PAUL RAINIER

Set for clarinet DONALD
MARTINO

Fantasie J. WIDMANN

Grupo D

Introducción, Andante y Danza	J. MENÉNDEZ
Sonata 3	C. PRIETO
Sonata	S. BROTONS
Sonata para clarinete en La	ROMÁN ALÍS
Reflexa	M. MARTÍNEZ BURGOS
Vibraciones del alma	M. YUSTE

11.1. Bibliografía general

<i>The Clarinet</i>	(Yale University Press)	E. Hoeprich
<i>The Baroque clarinet</i>	(Oxford University Press)	A. Rice
<i>The Cambridge Companion to the Clarinet</i>	(Cambridge Univ. Press)	C. Lawson
<i>Aria con clarinete obligado</i>	(Visión Net)	J. Gil
<i>The Clarinet in the Classical Period</i>	(Oxford University Press)	A. Rice
<i>Clarinet virtuosos of the past</i>	(Robert Hale Ltd)	P. Weston
<i>More clarinet virtuosos of the past</i>	(Emerson Edition)	P. Weston
<i>Clarinet virtuosos of today</i>	(Egon Publishers Ltd)	P. Weston
<i>El clarinete y sus posibilidades: estudio de nuevos procedimientos</i>	(Alpuerto)	J. Villa-Rojo
<i>El clarinete actual: colección estudiada y comentada</i>	(Musicinco)	J. Villa-Rojo

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.bassusediciones.com
Dirección 2	www.adec-clarinete.com
Dirección 3	www.europeanclarinetassociation.org
Dirección 4	www.clarinet.org
Dirección 5	www.bassclarinet.org