

Curso 2026-2027

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE: Ed. Auditiva I, II y III

**Grado en Enseñanzas
Artísticas Superiores de
Música**
Especialidad: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ASIGNATURA: Educación Auditiva

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. A, B y Música moderna
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	2
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Ed. Auditiva I, sin prelación. Ed. Auditiva II debe tener superado Ed. Auditiva I Ed. Auditiva III, debe tener superado Ed. Auditiva II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- CT_01. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT_04. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.
- CT_06. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT_09. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT_11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT_12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT_13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT_15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

- CG_01. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG_02. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG_04. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG_05. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG_11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG_12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG_13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG_21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG_22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG_24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación.
- Formación de un oído que relaciona la teoría musical con su sonoridad, y que permite reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la textura.
- Desarrollo de una escucha más consciente y activa.
- Ampliación de la memoria musical, la escucha interna de una partitura y su entonación.
- Aumento de la capacidad de escribir e improvisar música con el instrumento y la voz, a partir del oído interior.
- Toma de conciencia de la importancia de la educación del oído en la educación musical, y conocimiento de estrategias y recursos para la formación del mismo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Contenidos
UNIDAD 1	Sistema tonal. Grados principales ▪ Grados I - IV - V modo mayor y menor ▪ Funciones T - S - D ▪ Enlace armónico y Estructura armónica ▪ Cadencia Perfecta y Semicadencia ▪ Esquema formal ▪ Análisis motivico ▪ Frase - Semifrase Motivo ▪ Estructura melódica •Encuadre de la asignatura y ejercicios preliminares. •Tipos de acordes: mayor, menor, dominante •Sistema tonal: acordes principales, grados I, IV y V7 cadencia perfecta y cadencia plagal. •Relación melodía –armonía: color armónico de la fundamental, la tercera y la quinta. •Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno. •Esquemas formales básicos: forma binaria A-B, danzas •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 2	Grados diatónicos del modo mayor •Acorde mayor, menor, disminuido y dominante. •Estructuras armónicas tonales con todos los grados diatónicos. •Círculo de quintas. •Acordes de séptima diatónica: maj7, 7, m7, m7b5, y °7. •Estructura armónica de la serie de séptimas diatónica. •Análisis auditivo de melodías y motivos en progresión. •Estructura armónica del Canon de Pachelbel (mayor) •Color armónico de la fundamental, tercera, quinta y séptima •Dominante con 4ª y 6ª cadencial, cadencias, semicadencia al V grado. •Melodías tonales y motivos melódico- rítmicos con notas reales y notas de adorno.

	•Esquemas formales básicos: forma ternaria ABA, danzas •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 3	Grados diatónicos del modo menor. Grados diatónicos en ambos modos Regiones vecinas en ambos modos Cuadro de procesos cadenciales Triple análisis del motivo •Estructura armónica de la Folía. •Estructura armónica de la Sarabanda. •Estructura armónica del Canon de Pachelbel (menor) •Bajo de Lamento •Análisis auditivo de tipos de variaciones •Desarrollo de motivos melódicos como variación •Análisis auditivo de melodías y motivos en progresión. •Esquemas formales básicos: AB, ABA, Rondó... •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 4	Dominantes secundarias •Estructuras armónicas tonales con acordes diatónicos y dominantes secundarias. •Melodías tonales y motivos melódico- rítmicos con notas reales y notas de adorno, notas guía en dominantes secundarias •Esquemas formales básicos: A-B, A-B-A, danzas, canción- lied, romanza sin palabras •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 5	Pentatonismo y escalas modales •Escalas pentatónicas: mayor y menor •Melodías y motivos sobre escalas pentatónicas. •Introducción a la música modal: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eolio •Melodías y motivos en un contexto modal. •Armonías básicas en los modos •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 6	Introducción al Jazz •Estructura y armonía del blues: I7, IV7, V7 •El tratamiento del ritmo y su escritura en el swing. •Escala de blues. •Melodías y motivos sobre la estructura del blues, notas guía. •Acordes cuatríadas, cadencia II-V-I en modo mayor y modo menor. •Standards sencillos AABA. •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 7	Barroco •Esquemas formales en piezas barrocas: preludios •Pedales de tónica y de dominante •Fragmentos a dos voces •Reconocimiento de progresiones •Fórmulas cadenciales de estilo barroco. •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 8	Clasicismo •Inversiones de acordes triadas y de acordes dominantes. Función armónica de la línea del bajo. •Reconocimiento de inversiones en una estructura dada. •Cadencias y movimientos convencionales en el bajo. •Esquemas formales en clasicismo: minueto, tema y variaciones, etc. •Fragmentos tonales a dos voces •Aspectos relativos al timbre y la textura
UNIDAD 9	Romanticismo •Desarrollo del oído armónico tonal: acorde napolitano, acorde de sexta aumentada, acorde de 9ª de dominante. •Intercambio modal. •Regionalizaciones a grados cercanos. •Desarrollo de la memoria en el oído melódico tonal. •Desarrollo del oído polifónico en los contextos armónicos trabajados •Esquemas formales de piezas en estilo romántico •Aspectos relativos al timbre y la textura

UNIDAD 10	Impresionismo y siglo XX •Armonía en la escala de tonos: acorde de 5ª aumentada, •Acordes en un contexto impresionista: acorde de 7ª de sensible, acorde de 9ª de dominante, armonía modal •Escala hexatona, escalas pentatónicas y escalas modales •Desarrollo del oído melódico en contexto no tonal •Esquemas formales en obras impresionistas. •Aproximación a músicas del siglo XX: Bartok. •Modalidad, bimodalidad: aproximación al oído melódico en contextos y escalas no tonales. •Ritmos y compases irregulares •Transformaciones motivicas y técnicas de imitación •Esquemas formales en obras no tonales.
UNIDAD 11	Jazz •Desarrollo de la armonía de Jazz: •Progresiones de la célula II-V-I y II-V, dominantes secundarias y dominante sustituta, acordes de intercambio modal. •Color armónico de las tensiones de un acorde. •Frasas y motivos melódicos sobre estructuras trabajadas •Relación escala-acorde: modos principales y otras escalas usadas en jazz •Esquemas formales de standards del repertorio jazzístico. •Aspectos relativos al timbre y la textura

En cada curso se escogerá, de entre los apartados, aquellos que mejor se adecúen en cada momento a las necesidades de los alumnos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Seminarios/Masterclass	a: 7 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 7 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 7 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 60 horas

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	Cada unidad comprende 5 bloques de prácticas auditivas para trabajar los aspectos relativos a esa unidad. Cada bloque está estructurado en 5 prácticas: rítmica, melódica, armónica, formal y finalmente global
--------------------------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Asistencia a clase participativa y realización de las prácticas armónicas, melódicas, rítmicas, formales y globales propuestas por el profesor
Exámenes parciales	Exámenes parciales con el contenido trabajado en las prácticas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Asistencia a clase participativa y realización de las prácticas armónicas, melódicas, rítmicas, formales y globales propuestas por el profesor
Exámenes parciales	Exámenes parciales con el contenido trabajado en las prácticas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores por las que se regula la Organización y Funcionamiento del curso 2021-2022 en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: "La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan

obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo

que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»”

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: si sumando todas las propuestas el número excediera el máximo otorgable, el criterio será el de otorgar matrícula en orden consecutivo desde la calificación mayor de todos los alumnos en orden descendente. Si hubiera empate, se tendrá en cuenta la trayectoria global del curso (asistencia, puntualidad, interés, participación, etc.), y si con estos criterios no se lograra un desempate, se planteará la posibilidad de realizar una prueba de conocimientos entre los aspirantes.

Todo este procedimiento habrá de ser consensuado y verificado por todos los profesores del departamento.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participada, aprovechamiento de las clases y presentación de tareas	80%
Exámenes parciales	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación final extraordinaria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad en caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Bibliografía

- Apuntes de Metodología IEM.Educación Auditiva I y II. En clave creativa. Gabis, Claudio: Armonía funcional. Buenos Aires, Melos, 2012.
- Gauldin, Robert: La práctica armónica en la música tonal. Madrid, Akal, 2009. Motte, Diether de la: Armonía. Barcelona, Labor, 1989.
- Persichetti, Vincent: Armonía del Siglo XX, Madrid, Real Musical, 1985. Piston, Walter: Armonía. Barcelona, Labor, 1991.
- Schönberg, Arnold: Armonía. Madrid, Real Musical, 1999.
- Schönberg, Arnold: Funciones estructurales de la armonía. Barcelona, Labor, 1990. Szekely, Katalin: Armonía tonal funcional. Valencia, Piles, 2012.
- Vergés, Lluís: El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad. Barcelona, Boileau, 2007.