

PRUEBA DE ACCESO

Análisis

1. Señala género y tonalidad de la obra

2. Estructura. Localiza los siguientes elementos sobre la partitura:
 - ✓ Introducción
 - ✓ Frase A (a1, a2)
 - ✓ Enlace
 - ✓ Frase B (b1, b2)
3. ¿Qué forma tiene?

4. Armonía.

Localiza las siguientes dominantes secundarias

- ✓ Al V
- ✓ Al II
- ✓ Al VI

Localiza al menos uno de cada de los siguientes elementos:

- ✓ Pedal de tónica
- ✓ Cadencia Perfecta
- ✓ Semicadencia
- ✓ Cadencia Rota

Des Müllers Blumen.

(Orig. A dur.)

Mäßig.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is simple, with a few notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the piano introduction, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

1. Am Bach viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len blau - en Au - gen sehn; der
 2. Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein, da will ich pflanzen die Blu - men ein; da
 3. Und wenn sie tät die Äuglein zu und schläft in sü - ßer, sü - ßer Ruh, dann

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two systems. The first system has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rit.* marking. The second system continues the accompaniment with a *rit.* marking at the end.

1. Bach, der ist des Mül - lers Freund und hellblau Lieb - chens Au - ge scheint,
 2. ruft ihr zu, wenn al - les schweigt, wenn sich ihr Haupt zum Schlummer neigt,
 3. lis - pelt als ein Traum - ge - sicht ihr zu: Ver - giß ver - giß mein nicht!

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two systems. The first system has a dynamic marking of *pp* and a *rit.* marking. The second system continues the accompaniment with a *rit.* marking at the end.

1. drum sind es mei - ne Blu - men, drum sind es
 2. ihr wißt ja, was ich mei - ne, ihr wißt ja,
 3. Das ist es, was ich mei - ne, das ist es,

The piano accompaniment for the final vocal line consists of two systems. The first system has a dynamic marking of *pp* and a *rit.* marking. The second system continues the accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

1. mei - ne Blu - men.
 2. was ich mei - ne.
 3. was ich mei - ne.

4. Und schließt sie früh die La - den auf, dann

schaut mit Lie - bes - blick hin - auf; der Tau in eu - ren Äu - ge - lein, das

sol - len mei - ne Trä - nen sein, die will ich

auf euch wei - nen, die will ich auf euch wei - nen.