Curso 2025-2026

Escuela Superior de Música Forum Musikae

Centro Privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE: Análisis I y II

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Especialidad: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
ASIGNATURA: Análisis

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. A y B
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 créditos ECTS
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Análisis I sin prelación. Análisis II debe tener superado Análisis I.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Lima Guerrero, David	david.lima@forummusikae.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Lima Guerrero, David	david.lima@forummusikae.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT_06. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT_08. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT_09. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT_12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT_13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT_14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
CG_01. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. CG_02. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. CG_03. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. CG_04. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la audición inteligente y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. CG_07. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. CG_08. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. CG_09. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG_10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. CG_11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG_12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. CG_13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. CG_14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG_17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

-Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
-Construir una idea interpretativa coherente y propia por medio de la aplicación del análisis como disciplina auxiliar, y saber comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
-Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
-Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
-Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el propio repertorio estudiado en la especialidad correspondiente, y poder describirlos de forma clara y completa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpretar analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro: formal, armónico, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico, textural, etc.
2. Saber aplicar dicho conocimiento a su ámbito de formación específico (sea el de la interpretación, la dirección, la pedagogía, etc.), bien como herramienta auxiliar o bien como objeto de estudio en sí mismo.
3. Estar familiarizado con diversos métodos y tipologías de análisis, así como conocer su aplicabilidad en función del repertorio investigado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
ANÁLISIS I	Tema 1. Conceptos fundamentales
	Tema 2. Canto gregoriano. Primeras polifonías
	Tema 3: La polifonía medieval
	Tema 4: Renacimiento temprano, medio y tardío
	Tema 5: Barroco temprano y medio
	Tema 6: Barroco tardío
	Tema 7: Preclasicismo y Clasicismo
ANÁLISIS II	Tema 1: Romanticismo temprano y medio. Evolución de la forma Lied
	Tema 2: Romanticismo tardío
	Tema 3: Impresionismo
	Tema 4: Nacionalismos
	Tema 5: Nacionalismo español
	Tema 6: Siglo XX.: expresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo, vanguardias, etc

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 17 horas
Seminarios/Masterclass	a: 17 horas
Trabajo/coloquio en equipo	a: 17 horas
Exposición/defensa oral trabajo en equipo	a: 17 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Preparación práctica y horas de trabajo del estudiante	b: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

- La asistencia y participación activa del alumnado en todas las actividades programadas constituye un requisito imprescindible dentro del desarrollo de la asignatura. Todas las sesiones teóricas, seminarios o masterclasses, trabajos y coloquios en equipo, así como las exposiciones o defensas orales de los proyectos realizados, forman parte de las horas presenciales obligatorias establecidas en la planificación docente.
- En consecuencia, los estudiantes deberán permanecer durante la totalidad de dichas actividades, ya que su realización y seguimiento resultan esenciales para la adquisición de las competencias específicas y transversales de la materia, tales como la comprensión crítica del contexto histórico-musical, la capacidad de análisis y la comunicación efectiva de los contenidos trabajados.
- La no asistencia o el abandono injustificado de cualquiera de estas actividades —incluyendo los seminarios/masterclasses, los trabajos o coloquios en grupo y las exposiciones o defensas orales— supondrá la pérdida parcial o total de las horas presenciales correspondientes, pudiendo afectar a la evaluación continua y a la calificación final, conforme a los criterios establecidos por el profesorado y las normas académicas del centro.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	1. Presentación por parte del profesor de la materia teórica correspondiente, acompañada de las audiciones y ejemplos pertinentes, y del trabajo de análisis según la lista de obras propuestas y según el progreso en la aplicación de técnicas de análisis. Durante esta primera parte se espera también de los alumnos participación y debate. 2. Exposición oral y/o presentación escrita por parte de los alumnos de uno o más trabajos específicos encomendados por el profesor en el que se pongan en relación los conocimientos de la teoría (textos de libros y artículos) con la práctica del análisis en pequeños fragmentos musicales del mismo tipo que los vistos previamente en la clase (en el caso de presentación oral el trabajo también se presentará por escrito como prueba de la realización del trabajo y para facilitar su calificación). Realización de una o más pruebas de evaluación escritas repartidas a lo largo del curso en las que se pedirá al estudiante la realización de algún análisis similar a los realizados en clase, pudiendo incluir alguna pregunta teórica sobre la materia trabajada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Prueba de evaluación (según se define en el punto anterior) al final de cada trimestre. Posible trabajo individual de análisis sobre la materia en estudio para entregar al profesor o exponer ante los demás estudiantes.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1. Demostrar una suficiente capacidad analítica que permita valorar el grado de comprensión global de los autores y obras estudiados y de los métodos analíticos empleados. 2. Saber relacionar adecuadamente los conceptos, procedimientos, repertorios y métodos estudiados con su entorno histórico, artístico y estético, así como con las obras trabajadas en otras asignaturas.
	3. Ofrecer una actitud de interés y esfuerzo hacia la asignatura que permita valorar el grado de preparación de las clases. 4. Mantener una asistencia regular (con puntualidad en la llegada a clase) y participativa (interviniendo en los análisis, debates, etc.). 5. En las pruebas escritas (trabajos y exámenes), demostrar corrección no sólo el contenido sino también en la redacción y ortografía; y en intervenciones orales, saber expresarse con fluidez y claridad.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores por las que se regula la Organización y Funcionamiento del curso 2021-2022 en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: “La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola.

«Matrícula de Honor»”

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se

realizará el siguiente procedimiento:

Cada profesor podrá proponer sus candidatos a Matrícula de Honor. En el caso de que el número de candidatos propuesto supere el de Matrículas de Honor posible, el Seminario de Armonía organizará un examen para adjudicar las correspondientes Matrículas de Honor. El examen consistirá en:

- Entrega de un ejercicio a iniciativa del estudiante que recoja los contenidos mínimos del curso.
- Desarrollo de una obra definida por el Seminario, quien establecerá las pautas (arranque temático, estructura, esquema armónico, formación instrumental, etc.) para su elaboración. Este ejercicio será realizado por cada aspirante en un aula supervisada del centro, con un piano, en un tiempo no superior a 8 horas.

El tribunal de esta prueba constará de todos los profesores de Análisis. La nota será la media aritmética de las otorgadas por cada miembro del tribunal. En caso de existir entre las calificaciones una diferencia de tres enteros o más se descartará la más alta y la más baja.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participada y aprovechamiento de las clases	60%
Exámenes parciales	20%
Trabajo final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación final extraordinaria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad en caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Bibliografía

ASENSIO, Juan Carlos, 2003. El canto gregoriano. Madrid: Alianza Editorial.

CAPLIN, William E., 1998. Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven. New York & Oxford: Oxford University Press.

COOK, Nicholas, 1992. A Guide to Musical Analysis. New York: W.W. Norton & Company.

EINSTEIN, Alfred, 1947. Music in the Romantic Era. New York: W.W. Norton & Company.

Trad. (1986): La música en la época romántica. Madrid: Alianza Editorial.

FORTE, Allen & GILBERT, A., 2003. Introducción al análisis schenkeriano. Barcelona: Idea Books.

GARCÍA LABORDA, J.M., 1996. Forma y estructura en la música del siglo XX.

Madrid: Editorial Alpuerto.

–, 2000. La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación. Madrid:

Editorial Alpuerto.

HEPOKOSKI, James & DARCY, Warren, 2006. Elements of Sonata Theory: Norms, Types and

Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata.

New York & Oxford: Oxford University Press.

KÜHN, Clemens, 1992. Tratado de la forma musical. Barcelona: Editorial Labor [→ Idea Books].

–, 1993. Analyse lernen. Kassel: Bärenreiter Verlag.

–, 2003. Historia de la composición musical. Barcelona: Idea Música.

Traducción (2005): Aspectos analíticos de la música del siglo XX. Madrid: Ediciones Akal.

LÓPEZ CANO, Rubén, 2011. Música y retórica en el Barroco. Barcelona: Amalgama Edicions.

MEYER, Leonard B., 1956. Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press.

Traducción (2001): Emoción y significado en la música. Madrid: Alianza Editorial.

MOTTE, Diether de la, 1989. Armonía. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

–, 1991. Contrapunto. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

ROSEN, Charles, 1986. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial.

–, 1987. Formas de sonata. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].